

Diplomado

DanzaMovimientoTerapia

Programa de estudios

Patrocinado por la Asociación de
Danza Movimiento Terapia de Chile

VIII edición
Julio 2024



Coordinan Claudia Águila Parra y Daniella Molettieri Muñoz



**Centro de Terapia en
Movimiento**

Consultas e Inscripciones vía WhatsApp:
+56 9 9806 8300 | +56 9 7648 9651
www.terapiaenmovimiento.cl

Descripción:



La DanzaMovimientoterapia es una especialidad terapéutica que utiliza el cuerpo y su movimiento para promover la integración emocional, cognitiva y física del individuo.

En el contexto de un mundo que está cambiando, se ha despertado cada vez más el interés en estrategias terapéuticas y preventivas que tengan una mirada integral del ser humano; que superen la dicotomía cuerpo-mente y resulten innovadoras. De este modo, las terapias expresivas-creativas o terapias por el arte, han tenido un desarrollo progresivo en los últimos años, naciendo nuevas escuelas de formación no solo en Europa y EE. UU., sino también en Asia y Latinoamérica.

En este marco, el Centro de Terapia en Movimiento se ha ocupado desde el año 2008 por desarrollar la Danza Movimiento Terapia en nuestro país, abriendo caminos y espacios tanto en el ámbito público, privado y académico.

Esta es la octava versión del Diplomado en DMT, que ofrece conocimientos y herramientas, provenientes de la Danza Movimiento Terapia a profesionales del área de la salud, arte, educación y ciencias sociales, que trabajan en contacto con personas, de manera individual o grupal y en un contexto clínico, socioeducativo o sanitario.

El diplomado se enmarca en la promoción de intervenciones con un enfoque integral, que considera la dimensión corporal y creativa del ser humano, apuntando a mejorar la calidad de vida y el bienestar de las personas, en distintos contextos.

Quienes cursen este Diplomado tendrán la opción de continuidad de estudios, para realizar la formación completa como Danza Movimiento Terapeutas.

Información *General*

1

Destinatarios:

El Diplomado en Danza Movimiento Terapia a quienes trabajan en el ámbito terapéutico, de rehabilitación y/o de prevención, como Terapeutas Ocupacionales, Kinesiólogos, Fonoaudiólogos, Matronas, Enfermeras, Médicos Fisiatras, Psiquiatras.

En el ámbito de la educación a Docentes, Psicopedagogos, Educadores Diferenciales. Bailarines y artistas interesados en trabajar terapéuticamente con su disciplina. En el área de las Ciencias Sociales a Psicólogos, Trabajadores Sociales, Sociólogos, Antropólogos, Técnicos sociales.

También instructores de Yoga, terapeutas complementarios. Y a todas aquellas personas que proviniendo de otros ámbitos profesionales tengan interés por el cuerpo y el movimiento en un ámbito terapéutico.

2

Requisitos de admisión:

- Copia certificados de títulos.
- Entrevista personal: la entrevista personal tiene como objetivo conocer motivaciones personales para cursar el diplomado y conocer su experiencia laboral y de movimiento.

Las solicitudes serán evaluadas por las coordinadoras del programa.

3

Requisitos de aprobación:

Aprobar cada una de las asignaturas del programa descritas en el Plan de Estudio con nota superior o igual a 5,0. Se exige una asistencia obligatoria mínima del 85% de las clases. Esto equivalente a una inasistencia máxima de 4 módulos de medio día.

4

Cupos:

- Cupo mínimo: 12 estudiantes
- Cupo máximo: 20 estudiantes

5

Inversión económica:

\$1.660.000 (CLP). El valor del programa puede pagarse con tarjeta de crédito o hasta en 10 cuotas; la primera debe pagarse vía transferencia o efectivo y las restantes documentarse hasta en 9 cheques. Este trámite es lo que asegura la inscripción.

Objetivos y duración del Programa de estudios

Objetivo general:

Desarrollar conocimientos y emplear herramientas provenientes de la Danza Movimiento Terapia, para nutrir y ampliar su quehacer profesional en el área de la salud, educación, arte y ciencias sociales.

Objetivos específicos:

Que los estudiantes sean capaces de:

- Integrar equipos multidisciplinarios con una visión integral de la salud, que no disocia mente- cuerpo.
- Emplear los fundamentos teóricos de la DMT y de otras disciplinas que aportan a esta especialidad (Gestalt, teoría de la creatividad, danza, anatomía, psicopatología, neurociencias, etc.).
- Integrar a la intervención terapéutica y preventiva, en salud y/o educación, herramientas prácticas provenientes de la Danza Movimiento Terapia.
- Evaluar en el diagnóstico de personas y grupos la dimensión corporal del ser humano, observando y analizando elementos de la comunicación no verbal y específicamente del perfil de movimiento.
- Desarrollar intervenciones o propuestas terapéuticas creativas, que hagan uso del cuerpo/movimiento, como un canal para alcanzar la integración psicofísica y así promover la salud de las personas con diversidad de características.
- Desarrollar la empatía kinestésica como una habilidad fundamental en la comunicación y el trabajo con personas.

Duración del programa y fechas:

El programa en su totalidad tendrá una duración de 10 meses, correspondientes a 9 fines de semana de clases. En febrero no hay clases.

Las clases son sábado de 10:00 a 19:00 hrs. y domingo de 10:00 a 14:00.

La octava versión del Diplomado inicia en el mes de Julio 2024 y las fechas son las siguientes:

- Julio: 13 y 14
- Agosto: 10 y 11
- Septiembre: 07 y 08
- Octubre: 05 y 06
- Noviembre: 09 y 10
- Diciembre: 14 y 15
- Enero: 11 y 12
- Marzo: 08 y 09
- Abril: 05 y 06

Lugar: Santiago, comuna de Providencia.

Metodología de *diplomado*



La metodología del Diplomado es teórica/experiencial, es decir todos los conceptos y estrategias serán aplicadas e integradas primero desde la propia vivencia. Para ello se articulan distintas herramientas de autoobservación, que permiten fortalecer y atender a la persona del terapeuta, aspecto relevante a desarrollar cuando se trabaja acompañando a otros, en procesos de aprendizaje y recuperación de la salud.

El proceso de aprendizaje se cierra, con una actividad práctica planificada y facilitada por los estudiantes, en contexto laboratorio con sus compañeros. La planificación de dicha actividad es monitoreada por las docentes coordinadoras, en los espacios de tutoría, que son parte del ramo de DMT aplicada.

Organización de *Plan de estudios*



Estructura:

El Plan de estudios del Diplomado está organizado en cuatro grandes pilares que se articulan a su vez en cuatro asignaturas.

La estructura curricular responde a los contenidos y desarrollo de competencias necesarios para intervenir profesionalmente con herramientas provenientes de la Danza MovimientoTerapia.

Hay dos grandes asignaturas prácticas, para conocer y experimentar la teoría y conceptualizaciones propias de la disciplina.

Una asignatura avocada a la práctica con poblaciones específicas y diversas; y una asignatura que comprende un conjunto de elementos teóricos y prácticos, provenientes de otras disciplinas que vienen a nutrir la DanzaMovimientoTerapia.

Plan de estudios en horas presenciales pedagógicas:

Total: 122 horas cronológicas presenciales

117 horas cronológicas presenciales, 5 horas de tutorías online

| ASIGNATURA 1 | ASIGNATURA 2 | ASIGNATURA 3 | ASIGNATURA 4 |
|---------------------------------------|---|---|-----------------------------------|
| Observación y Análisis del Movimiento | Práctica de la Danza Movimiento Terapia | Orígenes y Disciplinas que nutren la Danza Movimiento Terapia | Danza Movimiento Terapia aplicada |

Desarrollo de *Asignaturas*



Observación y Análisis del Movimiento

Objetivos:

- Desarrollar la habilidad de observación del alumno sobre el cuerpo y su lenguaje corporal, como herramienta de escucha y comprensión de otro y de sí mismo.
- Reconocer los niveles, planos y cualidades presentes en el movimiento, para construir un perfil de movimiento.
- Desarrollar estrategias para ampliar y flexibilizar patrones de movimiento.
- Conocer las conexiones de Bartenieff e intervenir desde ellas.

Contenidos:

1. La autoobservación como herramienta para el autoanálisis.
2. Construcción del propio perfil de movimiento.
3. Laban: niveles, planos, cualidades de movimiento.
4. Bartenieff: conexiones psicocorporales del desarrollo.

Práctica de la Danza Movimiento Terapia

Objetivos:

- Experimentar personalmente y en un contexto grupal, los conceptos centrales de la Danza Movimiento terapia.
- Desarrollar la empatía kinestésica como herramienta fundamental de intervención.
- Conocer experiencialmente el proceso de entonamiento afectivo, entonación y sintonía corporal.
- Aprender, desde la experiencia, la estructura, etapas y devenir de una sesión de Danza Movimiento terapia (DMT).
- Desarrollar la reflexión o meta cognición de los procesos de intercambio y diálogo corporal.

Contenidos:

1. El lenguaje no verbal y la corporalidad.
2. Empatía kinestésica.
3. Entonamiento afectivo.
4. Estructura sesiones con intervención de herramientas la DMT.
5. La persona del terapeuta.

Desarrollo de *Asignaturas*

Orígenes y Disciplinas que nutren la Danza Movimiento Terapia

Objetivos:

- Conocer los orígenes de la DMT y aspectos teóricos de otras disciplinas que aportan en su desarrollo.
- Conocer el contexto histórico en que surge la DMT (estado del arte, pioneras).
- Conocer y comprender las corrientes psicológicas psico/corporales y su vinculación con la Danza Movimiento Terapia.
- Conocer y experimentar conceptos de la Gestal aplicables a la DMT.
- Conocer conceptos centrales de psicología del desarrollo.
- Comprender conceptos de neurociencia como fundamento científico de la DMT.
- Experimentar el componente creativo y transformador de la Danza.
- Conocer los conceptos fundamentales de anatomía aplicados al movimiento.
- Conocer los conceptos fundamentales de psicopatología aplicados a diversas poblaciones.

Contenidos:

1. Pioneras de la DMT y sus respectivos aportes al desarrollo de la disciplina.
2. Psicología: enfoques cuerpo-mente, psicoterapia corporal, gestalt y corporalidad, neurociencias, psicología del desarrollo.
3. Danza: Creatividad, improvisación y coreografía.
4. Anatomía: El sistema músculo esquelético en movimiento.
5. Psicopatología: Lo neurótico y lo psicótico. Etiología. Perfiles de diversos trastornos.

Danza Movimiento Terapia aplicada

Objetivos:

- Conocer los elementos centrales de la intervención con herramientas de la Danza Movimiento terapia con poblaciones específicas.
- Practicar habilidades de entonamiento y sintonía para intervenir con poblaciones específicas.
- Reconocer los perfiles de movimiento de poblaciones específicas.
- Conocer los contextos y/o etiología de las diversas poblaciones.

Contenidos:

- La DMT aplicada a poblaciones diversas:
1. Infancia.
 2. Tercera edad
 3. Mujeres y violencias.
 4. Personas en situación de discapacidad.
 5. Cuidado de equipos laborales.
 6. Otro de valor para el grupo conformado

Perfil de *Docentes*:



CLAUDIA ÁGUILA PARRA

Psicóloga de la Universidad de Santiago de Chile. Diplomada en psicología clínica en la misma Universidad (2003). Con formación de postítulo en Psicoterapia Humanista Existencial Universidad de Chile; Diplomada en Psicología Junguiana, Universidad Católica de Chile.

DanzaMovimientoTerapeuta formada en Instituto BRECHA, Buenos Aires, Argentina, formación acreditada por la Asociación Americana de DanzaMovimientoTerapia ADTA.

Creadora del Diplomado en Danza Movimiento Terapia de la U. Mayor y directora de la primera Formación completa en Danza Movimiento Terapia, desde el Centro de Terapia en Movimiento. Formación que cuenta con la acreditación de ADMT Chile. Tiene 12 años de experiencia en docencia universitaria.

Socia fundadora y directora desde el 2008 del Centro de Terapia en Movimiento, donde trabaja en el área clínica individual y grupal; Cuidado de equipos laborales y capacitaciones en temáticas vinculadas al enfoque psicocorporal.

Docente del Postítulo de Arteterapia de la Universidad de Chile y del Diplomado de Arteterapia y terapias expresivas del Instituto Grupo Palermo.

Es miembro fundadora; ex presidenta (2016-2017) y actual Supervisora acreditada de la Asociación de DanzaMovimientoTerapia de Chile. Invitada como expositora al panel internacional del V Congreso de DanzaMovimientoTerapia, Buenos Aires Argentina (2016) y a las Jornadas del 15 aniversario del Master en DMT, Universidad Autónoma de Barcelona (2018).

Perfil de *Docentes*:



DANIELLA MOLETTIERI MUÑOZ

Psicóloga Clínica, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (2004), Magister en Danza Movimiento Terapia por la Universidad Autónoma de Barcelona. En proceso de formación en el Programa CFT DE Psicoterapia Centrada en la Compasión. Experiencia en la clínica individual, talleres grupales y Cuidado de equipos laborales, con énfasis en las temáticas educacionales y de género. Coordinadora del Centro de Terapia en Movimiento.

Creadora, coordinadora y docente del Diplomado en Danza Movimiento Terapia de la U. Mayor. Socia fundadora de la Asociación de Danza Movimiento Terapia de Chile.

En el ámbito de la educación, es colaboradora de la Consultora Grupo Educativo, aportando en proyectos de educación en convivencia escolar, autocuidado de equipos docentes y de preparación para el trabajo con mujeres en el ámbito de la minería BHP Billiton. En el área clínica, se ha desarrollado en reparación en violencia con mujeres (ONG DOMOS) y niños (Paqari PRM Sename).

Es coordinadora del Centro de Terapia en Movimiento, donde trabaja en el área clínica individual y grupal. Además, desde este Centro ejecuta hace 7 años procesos grupales y capacitaciones en el ámbito del Cuidado de equipos laborales, desarrollando habilidades personales y colectivas para atender al desgaste profesional, con un abordaje psicofísico y grupal. Desarrollando un modelo y metodología de trabajo en Cuidado de equipos profesionales que cuidan personas.

Docente invitada Magister en Arteterapia Universidad del Desarrollo. Socia fundadora de la Asociación Chilena de Danza Movimiento Terapia de Chile y actual Supervisora acreditada de la Asociación Chilena de Danza Movimiento Terapia de Chile.

Perfil de *Docentes*:

DIANA FISCHMAN

PhD. en Psicología de la Universidad de Palermo (2006), Lic. en Psicología y Prof. en Ciencias de la Educación de la Universidad de Buenos Aires (1979, 1982). Bionergetista formada con los Dres. L. Hochman y A. Lowen en New York. Danza Movimiento Psicoterapeuta con formación en Wisconsin University y Princeton University. Creadora del Centro Brecha. Directora del Programa de Entrenamiento en Danza Movimiento Terapia de Buenos Aires, Argentina, primera formación sistemática en DMT de habla hispana en el mundo (1996). Creadora fundadora de Enacción- Abordajes psicocorporales para la empresa.

Desarrolla su práctica privada como Danza Movimiento Psicoterapeuta con adultos, familias, parejas y danzaterapeutas en formación. Coordina grupos didácticos y ha dado conferencias y seminarios en Instituciones y Universidades de Alemania, Argentina, Brasil, Perú, Méjico, España, Portugal, República Checa y recientemente en China. Es *miembro Didacta de la American Dance Therapy Association (ADTR). Presidente Fundador de la Asociación Argentina de Danzaterapia (2000). Ha presentado trabajos en congresos locales e internacionales. Actualmente dicta seminarios en la Maestría en Danza Movimiento Terapia de la Universidad Nacional del Arte, UNA de Buenos Aires, en el Programa de Danza Movimiento Terapia de Buenos Aires, Brecha, y en la Maestría en DMT de la Universidad Autónoma de Barcelona. Fue miembro del Consejo Asesor de la Maestría en DMT de la UNA, en Convenio con Brecha. Ha publicado "Empatía Encarnada" en Editorial Académica Española.

PEGGY KURUZ

Bailarina de la Universidad de Chile (1984), maestra de la danza con 30 años de experiencia. Docente de cátedras de improvisación y expresión corporal y técnica Graham, en departamento de Danza de la Universidad de Chile (1990-1993). Profesora de diversas cátedras (danza moderna, contemporánea, prepráctica) en Escuela Espiral Universidad Academia de Humanismo Cristiano (1996 a la fecha).

Docente de Expresión Corporal y comunicación kinética en Universidad de Santiago de Chile desde el 1991 a la fecha, desde el 2015 es directora del Elenco de Danza Experimental USACH.

Especialista en improvisación y expresión corporal, se ha perfeccionado en Danza Moderna con maestras como Gerri Houlihan, Susan Cashion. En Danzaterapia en Escuela María Fux, Buenos Aires, Argentina (2006).

Perfil de *Docentes*:

ANALISE MORALES

Psicóloga, Universidad Diego Portales. Psicóloga Clínica, Psicoterapia Estratégica Breve e Hipnoterapia Ericksoniana, Instituto Milton H. Erickson de Santiago.

Danza Movimiento Terapeuta, Insituto Brecha, Buenos Aires, Argentina. Formación en Movimiento Auténtico en CeMAAR, con Mag. Karin Fleischer, R-DMT (ADTA), Analista Junguiana - IAAP.

KATIA SAAVEDRA

Profesora Especializado en Danza. Departamento de Danza. Universidad de Chile. Psicóloga UNIACC. Carrera de Especialización en Danza Movimiento Terapia. Instituto Universitario del Arte. I.U.N.A. Buenos Aires. Argentina. Egresada. Danzaterapeuta. Danzaterapia. Método María Fux. Beca FONDART. Buenos Aires. Argentina. Diplomado en Psicología Positiva. Instituto Diplomado en Psicomotricidad Educativa. CICEP. Directora Psicomotricista Marcela Hernández L. Maestría en Psicología Cognitiva. Facultad de Psicología. Universidad de Buenos Aires. Argentina. Egresada.

FRANCISCA MORAND

Titulada de Profesor Especializado en Danza de la Universidad de Chile, tiene además un M.A. en danza de American University y es Analista del Movimiento Laban (CMA) del Instituto Laban-Bartenieff de Estudios del Movimiento. Realiza principalmente docencia universitaria en diversas carreras de danza en Santiago y actualmente es académica del Departamento de Danza de la Universidad de Chile. Se especializa en las áreas de técnicas contemporánea, análisis del movimiento y metodología docente para la danza y ha participado en creación docente dentro de la carrera de Licenciatura en Artes, mención Danza. Además tuvo el cargo de Jefe de Carrera (2010-2013) y coordinadora del CIC de www.terapiaenmovimiento.cl 12 Danza. Actualmente, realiza las funciones de Coordinadora de Titulación y de la Etapa básica de la carrera.

MARÍA FERNANDA MORENO

Médico cirujano de la Universidad de los Andes. Psiquiatra del adulto Universidad Diego Portales, Hospital Sótero Del Río. Diplomado Psiquiatría Comunitaria, Universidad de Chile Actualmente en consultas ambulatorias y hospital de día del CRS Hospital Provincia Cordillera, Puente Alto.

Perfil de *Docentes*:

PAULA MUJICA PÉREZ

Terapeuta Ocupacional y Licenciada en Ciencias de la Ocupación Humana de la Universidad de Chile. Magister en Salud Mental Infantil, mención Estrategias de Intervención temprana de la Universidad del Desarrollo. Diplomada en Docencia Efectiva de la Universidad Mayor, Formación en Danza Movimiento Terapia, Centro de Terapia en Movimiento. Académica y Coordinadora de Línea de Salud Mental de la Escuela de Terapia Ocupacional de la Universidad Mayor. Terapeuta Ocupacional CODESAM COSAM Pudahuel en ámbito de la intervención con familias, violencias y adicciones.

Integrante Directorio Corporación para el Desarrollo de la Salud Mental CODESAM.

GEORGIA DEL CAMPO ANDRADE

Magíster en Artes con mención en Estudios y Prácticas Teatrales de la Universidad Católica de Chile, Licenciada en Danza de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano y Danza Movimiento Terapeuta del Centro de Terapia en Movimiento, de Santiago de Chile.

Coreógrafa, bailarina, investigadora y docente. Su campo de interés artístico vincula el movimiento, el cuerpo, prácticas somáticas y la memoria biográfica como ejes de sus procesos de investigación y creación escénica. Su trabajo ha sido compartido en distintos espacios de investigación y festivales de artes escénicas en Chile, Argentina, México y Cuba.

Actualmente, cursa su formación como educadora en movimiento somático y realiza un doctorado en Artes en la Universidad Católica de Chile en el que investiga la memoria corporal a través de un cruce entre prácticas performativas, arqueología y prácticas somáticas.

KAREN VESPA TESTA

Psicóloga y Danza Movimiento Terapeuta, Magister en Neurociencias, Psicoterapeuta, facilitadora de talleres grupales.

Formada en el Centro de Terapia del Movimiento, Diplomada en Danza Movimiento Terapia, Niñez y Políticas Públicas y Desarrollo de habilidades socioemocionales y Éticas.

Con Formación de DMT en Brecha, Buenos Aires, y con experiencia como docente y tutora universitaria por más 10 de años. Actual Directora de la Asociación de Danza Movimiento de Chile.